

## Niveau avancé/ Deuxième cycle du secondaire

### Activité d'apprentissage 6 : La perspective historique

Des personnages historiques marquent les événements historiques.

**Liens pédagogiques :** Études de Terre-Neuve et Labrador 2205

#### Résultats visés :

**SCO 1.0** – L'élève doit démontrer une bonne compréhension de l'usage de l'expression artistique pour illustrer des idées en lien avec la culture, le patrimoine et l'identité.

**SCO 2.0** – L'élève doit développer une bonne compréhension des facteurs économiques, politiques et sociaux en lien avec Terre-Neuve et Labrador, du passé comme du présent.

#### Objectif d'apprentissage et description

*Objectif :* Comprendre une personne du passé et l'importance du rôle qui en fait un personnage historique. Les élèves vont faire l'analyse d'événements historiques qui ont, à une époque, influencé les personnes contemporaines (de ce temps) et analyser aussi comment des individus influencent le cours de l'histoire.

*Description sommaire :* Les élèves feront l'analyse du rôle qu'ont joué des personnes ayant vécu durant deux périodes significatives de l'histoire de *Fort Point* et *Trinity*. Lors de l'investigation de ces périodes, ils seront appelés à formuler une opinion basée sur des éléments mis en preuve et développer une bonne compréhension des conditions à ces époques. Ce qui était considéré comme bien ou mal en 1762 ou en 1812 ne le serait pas nécessairement aujourd'hui.

#### Planification et préparatifs

*Sources* peuvent varier selon l'option choisie par un élève, options présentées aux sections

**Liaison, Approfondissement et Par extension.**

*Préparatifs :* Cette activité d'apprentissage s'attarde essentiellement au rôle d'individus dans l'histoire (des personnages) et incite les élèves à utiliser des modes d'expression artistique pour illustrer leur compréhension. Afin de stimuler la créativité, les enseignants peuvent :

- utiliser des références au répertoire de musique traditionnelle où l'on dépeint des thèmes et des attributs propres à ces personnages (par exemple, *Great Big Sea*, *Buying Time* comme une illustration de ce qui motivait les actions de Benjamin Lester lors de l'invasion française de *Trinity*);
- utiliser comme modèles le discours, la poésie la narration ou le monologue comme exemples d'expression artistique (voir plusieurs suggestions, section **Approfondissement**).

## Méthodologie de réalisation

### **Lancement** : (environ 10 minutes)

Les enseignants peuvent commencer en soulevant la question : *Comment en arrive-t-on à connaître une personne dans un contexte historique?* La discussion doit permettre aux élèves de baser leurs observations sur ce que cette personne a dit, ce que d'autres personnes ont dit à son sujet, ce que cette personne a fait, les gestes qu'elle a posés. Ce sont souvent les actions de cette personne à une période significative de l'histoire (comme lors d'un conflit important) qui révèlent des traits de son caractère et sa contribution à une cause, idéalement « pour le bien commun ». Cette discussion doit servir d'introduction à l'atteinte de l'objectif : l'analyse du rôle de personnes dans le développement d'événements survenus à *Fort Point* et *Trinity* comme la Guerre de 1812, en s'attardant plus particulièrement à l'analyse des événements historiques qui ont influencé les personnes contemporaines (de ce temps) et comment des personnes ont influencé le cours de l'histoire.

### **Liaison** : (une période de 40 à 50 minutes pour que les élèves commencent leur recherche, que les enseignants apportent les informations initiales et répondent aux questions)

Les élèves peuvent entreprendre une recherche à propos d'un des personnages suivant :

- William Kelson, une esquisse biographique de la Société d'histoire de Trinity (exposition virtuelle, image 89) au lien [http://www.trinitymerchants.com/biographical\\_sketch.htm](http://www.trinitymerchants.com/biographical_sketch.htm) et aux archives numériques de l'Université Memorial au lien [http://collections.mun.ca/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2Fths\\_slade](http://collections.mun.ca/cdm4/browse.php?CISOROOT=%2Fths_slade) ;
- Benjamin Lester, (exposition virtuelle, image 21 et 22) - ses locaux de commerce (image 23) – sa flotte (images 32-57) – son journal de bord aux archives numériques de l'Université Memorial au lien [http://collections.mun.ca/cdm4/description.php?phpReturn=browse.php&cisoroot=m\\_lester](http://collections.mun.ca/cdm4/description.php?phpReturn=browse.php&cisoroot=m_lester) (à considérer : quelles sont les alternatives de Benjamin Lester, en fonctions des gestes qu'il a posés? Par exemples, aurait-il pu défier les forces françaises dès le début de l'invasion?)
- Un autre personnage de leur choix (avec l'approbation de l'enseignant).

Les élèves utilisent la **Grille n° 14** pour faire le travail.

### **Approfondissement** : (à faire en dehors de la période régulière de la classe)

Les enseignants demandent aux élèves de se servir de l'information cumulée dans la **Grille n° 14** complétée pour s'attaquer à la présentation du personnage qu'ils ont choisi (les enseignants peuvent leur proposer des exemples qui leur servent de cadre et de guide, avant qu'ils aient posés un choix définitif) :

- Une chanson à propos d'un trait de caractère ou du rôle du personnage choisi;
- Un discours d'inspiration sur le thème « J'ai un rêve pour Trinity! »
- Le scénario pour la reconstitution du rôle d'un personnage (sur le site *Canadian Geographic*, une vidéo avec Rick Mercer fait la reconstitution de batailles survenues en Ontario durant la Guerre de 1812, au lien [http://www.canadiangeographic.ca/war\\_of\\_1812/videos/](http://www.canadiangeographic.ca/war_of_1812/videos/))
- Un monologue à caractère dramatique (en utilisant comme modèle « *Ulysses* » au lien : [http://www.portablepoetry.com/poems/alfredlord\\_tennyson/ulysses.html](http://www.portablepoetry.com/poems/alfredlord_tennyson/ulysses.html));
- Une narration (comme « *The Smokerroom on the Kyle* » : <http://www.pigeoninlet.com/kyle.htm>);

- Un poème commençant avec les mots suivants :
  - *Un moment dans le temps...*
  - *Si seulement...*
  - *Le chemin emprunté...*
  - *Une journée extraordinaire...*

Les élèves donnent une brève explication du mode d'expression choisi, notamment pourquoi ce mode sied (convient) bien au personnage.

**Par extension :**

Afin de commémorer le bicentenaire de la Guerre de 1812, le gouvernement du Canada a inauguré un site Internet dont une section est consacrée à ceux qui en ont été les héros, voir le lien : <http://www.1812.gc.ca/eng/1317828221939/1317828660198> .

Les élèves peuvent choisir une personne sur cette liste (ou une autre personne de leur choix), afin d'en analyser le rôle, voir même au-delà de l'information contenue dans ce site. Les élèves peuvent aussi formuler une esquisse biographique en lui attribuant une influence certaine sur le cours des événements durant cette guerre. Cette esquisse sera placée dans leur portfolio,

**Aussi, les élèves peuvent-ils :**

en se remémorant les éléments mis en preuve à propos des développements à *Fort Point* entre les années 1700 - 1815, s'inspirer des mots d'un poème de Yusuf Adamu, poète Nigérien, pour répondre à ces vers :

*L'Histoire est un rappel que rien n'est éternel, elle est toujours en train de se produire*

**Évaluation du travail et de l'apprentissage**

Lors de cette activité d'apprentissage, les enseignants peuvent :

- évaluer le souci du détail et d'effort dont chaque élève a fait preuve en complétant la **Grille n° 14**;
- évaluer pour chaque élève son engagement et le respect des consignes ou de la structure du mode de réponse qu'il a choisi pour décrire le personnage qu'il a choisi.

**Grille n° 14 : Étude du personnage**

<b>Traits de caractères</b>	<b>Notes</b>
<p><b>Événements</b> Quels événements qui affectent le personnage surviennent à cette époque?</p>	
<p><b>Son influence sur les événements</b> Quel est le rôle de ce personnage lors des événements? Qu'est-ce qu'il a dit ou qu'est-ce qu'il a fait?</p>	
<p><b>Son influence (selon d'autres témoins)</b> S'ils ont émis une opinion, qu'est-ce que d'autres personnes ont dit à son sujet?</p>	
<p><b>Éléments additionnels mis en preuve</b></p>	