

## Niveau intermédiaire/ Premier cycle du secondaire

### Activité d'apprentissage 5 : Évolution de la notion de Protection – de la place forte au phare de navigation puis, à la destination touristique

« Le développement durable, la sauvegarde et la mise en valeur du patrimoine – de nouveaux paramètres correspondant à la nécessité de répondre aux besoins du présent sans compromettre la capacité des générations futures de répondre aux leurs »

(Commission mondiale sur l'environnement et le développement).

#### Résultats visés :

##### *Histoire huitième année*

SCO 1.1 L'élève doit démontrer une bonne compréhension et une bonne appréciation de l'histoire :

- 1.1.9 Examiner le rôle des sites historiques, des archives et des musées dans l'interprétation et la sauvegarde du patrimoine.

##### *Études sociales neuvième année*

SCO i.0 L'élève devra développer une compétence dans l'utilisation de concepts et de procédés propres aux sciences sociales :

- i.3 Faire des évaluations raisonnables basées sur des critères appropriés.

SCO 1.0 L'élève doit démontrer une bonne compréhension de l'influence de l'expression artistique et son apport positif face à l'identité culturelle canadienne.

#### Objectif d'apprentissage et description

*Objectif* : Comprendre et être en mesure d'apprécier l'importance du rôle d'un site du patrimoine (en l'occurrence *Fort Point* et *Trinity*) dans la valorisation de l'identité culturelle et du développement durable.

*Description sommaire* : Les élèves doivent prendre conscience de l'évolution qui s'est opérée à *Fort Point* et *Trinity* dont le centre d'intérêt est passé de la place forte, au phare nécessaire à la sécurité de la navigation et, aujourd'hui, où tout le site est devenu une destination touristique. Cette mutation apporte non seulement des bénéfices économiques à la communauté, elle contribue à la conservation et à la sauvegarde du patrimoine.

### **Planification et préparatifs**

*Les sources d'information* peuvent varier selon les options offertes à chaque élève qui se retrouvent dans les sections **Liaison**.

*Préparatifs* : Les enseignants doivent;

- Diriger le travail des élèves en leur fournissant les **Grilles** dans lesquels ils inscriront les notes quant à l'évolution, voire la mutation qui s'est opérée à *Fort Point* et *Trinity*;
- Gérer judicieusement le temps alloué à la réalisation des sections **Lancement** et **Approfondissement**;
- Encourager la créativité dans l'utilisation d'expressions artistiques, notamment à la section **Approfondissement**.

### **Méthodologie de réalisation**

**Lancement** : (*remue-méninges de 10 minutes pour lancer la discussion et l'activité de groupe*)

Les enseignants peuvent commencer en écrivant le mot « **protection** » sur le tableau en classe. Ils demandent ensuite aux élèves de noter comment ce mot peut s'appliquer à la situation de *Fort Point* et *Trinity*. Après quelques minutes, ils demandent si des élèves veulent partager leurs notes et leur réflexion à ce sujet (il est souhaité que la notion de protection fasse ressortir l'évolution du mot aux différents niveaux : de protection qu'offre la baie face aux intempéries, à la défense du territoire par les militaires contre des troupes et des navires ennemis, à la protection d'un site pour en sauvegarder l'histoire et en conserver la mémoire). Les enseignants forment de petits groupes pour réaliser le travail de la section suivante.

**Liaison** : (40 à 50 minutes, travail en petits groupes)

Les élèves sont organisés en groupes de trois à cinq (cette taille de groupe favorise la coopération nécessaire à la réussite de l'activité en ce qu'elle facilite l'analyse et la synthèse de beaucoup d'information). Les groupes peuvent se voir assignés les tâches suivantes (si la taille de la classe le permet, plus d'un groupe peut travailler à la même tâche – chaque élève dans le groupe doit utiliser une **Grille** mais c'est le meneur que chaque groupe doit désigner qui organisera une proposition finale à soumettre) :

**Groupe 1** : La protection contre des ennemis, 1756-1820 (**Grille n° 11**).

**Groupe 2** : La protection des marins face aux intempéries sur la côte de *Trinity Bay*, 1871 à aujourd'hui (**Grille n° 12**).

**Groupe 3**; La protection du site de *Fort Point* à titre de site du patrimoine canadien, 1980 à aujourd'hui (**Grille n° 13**).

À la fin de la session, les enseignants reprennent les outils complétés par les meneurs de chaque groupe car ils vont servir durant la prochaine période.

**Approfondissement :** (*Une période de 30 minutes est allouée au meneur de chaque groupe qui doit présenter à la classe le travail de son équipe. Cette activité pourra être indépendamment développée quitte à faire l'objet d'un affichage sur le site Internet de la classe, de l'école ou autre, pour rejoindre un plus large public. Il faut tout de même garder le lien de l'activité avec la Guerre de 1812.*)

Les élèves peuvent choisir l'une des options suivantes :

- En se basant sur la connaissance et la compréhension acquises lors de l'étude de *Fort Point* et la Guerre de 1812, effectuer un retour à l'exposition virtuelle de la Société d'histoire de Trinity et choisir trois images que l'on croit susceptibles de mieux représenter *Fort Point* au monde. Pour chaque image, il faut formuler quelques paragraphes pour expliquer et justifier la sélection. Il faut faire la recommandation du matériel visuel avec sa justification comme autant de choix alternatifs.
- Établir une présomption selon laquelle l'on devient un membre de la Société d'histoire avec la responsabilité du comité de tâche qui supervise la transformation du site de *Fort Point* pour en faire une destination touristique (la planification doit prévoir la mise en œuvre).
- Créer un scénario qui simule une interview de trois minutes qu'une maison de production télévisuelle internationale sollicite de la personne responsable de cette planification à la Société d'histoire. Le but de l'interview est de présenter le projet sous le meilleur angle possible pour le tourisme.
- Écrire une chanson sur le « Legs de *Fort Point* » (avec l'accompagnement musical, si possible).
- Élaborer une promotion radio ou télé pour attirer une clientèle touristique à *Trinity Bight* avec *Fort Point* comme attrait principal.
- Écrire une lettre à la Société d'histoire offrant une analyse de son site Internet (incluant les forces, les faiblesses à corriger et en suggérant un nouvel élément attractif).

**Par extension :** (*Tâche pouvant être accomplie indépendamment après approbation du scénario d'interview par l'enseignant*)

Préparer l'une des interviews suivante :

- Le maire de *Trinity*;
- La personne responsable de la Société d'histoire de *Trinity*;
- La personne responsable de la coordination ou des technologies de l'information à la SHT.

La trame de fond de l'interview est de cerner l'impact économique du projet pour la région de *Fort Point* et *Trinity*, son gestionnaire, son mode de gestion comme site canadien du patrimoine et ses plans d'avenir. Quels pourraient être le rôle et les responsabilités des jeunes dans ce projet (ou pour les sites du patrimoine en général)?

## Évaluation du travail et de l'apprentissage

Pour cette activité d'apprentissage, les enseignants peuvent :

- évaluer le niveau d'engagement de chaque élève dans le travail de groupe ;
- évaluer le souci du détail et d'effort dont chaque élève a fait preuve en complétant les **Grilles** et leurs notes personnelles;
- évaluer le degré de réflexion et la rigueur de la pensée utilisés par les élèves en réponse à la question posée à la section **Approfondissement**.

Grille n° 11 : La fortification pour la protection contre des forces ennemies, 1756-1820

Source d'information historique	Notes
<p><b>Requête adressée au noble <i>Earl of Nottingham</i>, en 1701 et requête pour la fortification de <i>Trinity</i>, datée du 28 mai 1702</b> (images 19-20)</p>	<p>Pourquoi une fortification? Avec quels matériaux?</p>
<p><b>Schéma d'<i>Admiral's Point</i> et <i>Trinity Harbour</i>, 1746</b> (image 24)</p>	<p>Quelles sont les caractéristiques?</p>
<p><b>Extraits de : Sommaire historique et références à <i>Fort Point</i> et <i>Admiral's Point</i></b> (images 5 et 8)</p>	<p>Quels aspects du fort sont décrits?</p>
<p><b>Plan d'<i>Admiral's Point</i>, 1762 et légende</b> (image 29 et 30)</p>	<p>Quels aspects du fort sont décrits?</p>
<p><b>Extraits de : Sommaire historique et références à <i>Fort Point</i> et <i>Admiral's Point</i></b> (image 9)</p>	<p>Qu'est-ce qui a été ajouté à la fortification?</p>

**Grille n° 12 : Protection des marins contre les intempéries de la côte de *Trinity Bay*, 1871 à aujourd'hui**

<b>Sources d'information historique</b>	<b>Notes</b>
<p><b>Données spécifiques pour la construction du phare, 1871-1874</b> (exposition virtuelle SHT, images 97-101 et textes joints)</p> <p>Le premier phare à <i>Fort Point</i>, 1871-1922 (exposition virtuelle SHT, images 102-105)</p>	
<p><b>Le deuxième phare à <i>Fort Point</i>, 1922-1971*</b></p> <p>(exposition virtuelle SHT, images 106-109, 118-122, 124)</p> <p>*les élèves peuvent noter, d'après les images 184 et 186, qu'entre 1971 et 1980, il n'y avait qu'un mât et une lampe au sommet à <i>Fort Point</i>.</p>	
<p><b>Le troisième phare, 1980-2003</b> (exposition virtuelle SHT, images 125-186)</p>	
<p><b>Le quatrième phare à <i>Fort Point</i>, 2003 à aujourd'hui</b> (exposition virtuelle SHT, images 126-128, 209-211)</p>	

**Grille n° 13 : Protection du site pour sauvegarder le patrimoine et en conserver la mémoire, 1980 à aujourd'hui**

<b>Sources d'information historique</b>	<b>Notes</b>
<b>Lettre de Rupert Morris, président de la Société d'histoire de Trinity, datée du 20 janvier 1987</b> (exposition virtuelle SHT, images 187-188)	
<b>Le Centre d'information touristique, 2011</b> (exposition virtuelle SHT, images 215-221)	
<b>Canon restauré de la Batterie principale, 2011</b> (exposition virtuelle SHT, images 222-237)	
<b>Sentiers pédestres à <i>Fort Point</i>, 2011-2012</b> (exposition virtuelle SHT, images 238-240)	
<b>Construction de la Palissade, 2011-2012</b> (exposition virtuelle SHT, images 241-242)	